

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Трубчевский детский сад комбинированного вида «Теремок»

242220, Брянская обл., г. Трубчевск, ул. Брянская, д.100, тел. 8 (48-352)2-28-63

ПРИНЯТО:

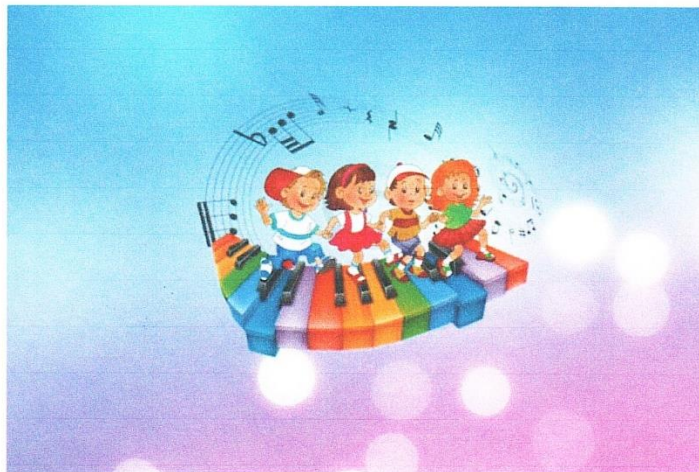
на педагогическом совете
МБДОУ д/с «Теремок»
Протокол № 1 от « 31 » 02 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
д/с «Теремок»
В.В. Дивакова
Приказ № 1 « 01 » 02 2023г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
художественной направленности
«До-ми-соль-ка» для детей 5-7 лет
Срок реализации программы 2 года.



Составитель: музыкальный руководитель высшей квалификационной
категории – Пономарева Наталия Владимировна

г. Трубчевск.
2023 год.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
- Направленность программы.....	3
- Основные документы, регламентирующие проектирование и осуществление образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.....	3
- Актуальность Программы.....	4
- Отличительные особенности программы.....	5
- Адресат программы.....	5
- Педагогическая целесообразность.....	5
- Объем и срок реализации программы.....	5
- Уровень освоения программы.....	5
- Формы обучения.....	5
1.2. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.3. Цель.....	7
1.4. Задачи.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Учебный план.....	8
2.2. Содержание учебного плана.....	9
2.3. Календарный учебный график.....	10
2.4. Условия реализации программы.....	11
- Материально-техническое обеспечение.....	11
- Кадровое обеспечение.....	11
- Формы аттестации/контроля.....	11
- Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	13
- Методы обучения.....	13
- Приемы обучения.....	13
- Педагогические технологии.....	14
- Алгоритм учебного занятия.....	14
- Дидактический материал.....	15
2.6. Список литературы.....	15

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» является программой художественной направленности.

Основные документы, регламентирующие проектирование и осуществление образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями от 04.08.2023).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- 9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- 11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы

воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями на 30 декабря 2022 года);

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Локальный нормативно-правовой акт образовательной организации дополнительного образования детей (Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе).

Актуальность Программы

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребёнок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углублённо переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности.

Заметно положительное влияние пения на физическое развитие детей.

Таким образом, использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательной работе позволяет повысить её качество, в какой-то мере облегчая труд педагога. Также выводит деятельность ДООУ на новый качественный уровень, обновляя содержание образовательного процесса, обеспечивая качество образованности воспитанника, соответствующее современным государственным стандартам образования.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность через использование здоровьесберегающих технологий на каждом занятии. Игровые и здоровьесберегающие технологии используемые в программе направлены на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных

способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.

Программа является личностно-ориентированной, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

- возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
- сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.);
- игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Освоение материала проходит в процессе практической творческой деятельности. Важным методом обучения вокальному искусству является разъяснение ребенку последовательности действий, в основе чего лежит индивидуальный подход.

Программа вокального кружка «До-ми-соль-ка» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактике асоциального поведения;
- создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога с семьей.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» художественной направленности предназначена для детей 5-7 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании:

- Личностно – деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- ситуации «успеха» для каждого ребёнка;

- максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат, облегчения процесса адаптации в обществе.

Объем и срок реализации программы

Объем программы – 64 часа. Срок реализации - 2 года: 1-й год обучения – 32 часа; 2-й год обучения – 32 часа.

Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на стартовом (ознакомительном) уровне.

Формы обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

1.2. Особенности организации образовательного процесса

Формы организации обучающихся на занятии

Групповая

Формы проведения занятий

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Используемые технологии:

- игровые технологии

1. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные сказки, мимические этюды,

2. Игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом,

3. Игры: музыкальные, на развитие песенного творчества

4. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения

- здоровьесберегающие

Режим занятий (периодичность и продолжительность учебных занятий).

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность	Режим занятий	Кол-во часов в	Кол-во часов	Наполняемость учебной	Формы организации
--------------	---------------	-------------------	---------------	----------------	--------------	-----------------------	-------------------

		занятий		неделю	в год	группы	учащихся на занятиях
2 года	5-6 лет	25 минут	1 раза в неделю	1 час	32 часа	12 человек	Групповая
	6-7 лет	30 минут		1 час	32 часа	12 человек	

Требования к организации образовательного процесса (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»))

Показатель	Организация, возраст	Норматив
1	2	3
Начало занятий, не ранее	все возрастные группы	8:00
Окончание занятий, не позднее	при реализации образовательных программ дошкольного образования	17:00
	при реализации дополнительных образовательных программ, деятельности кружков (студий), спортивных секций	19:30
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 5 до 6 лет	25 мин
	от 6 до 7 лет	30 ин

«До-ми-соль-ка»	Месяцы								Всего	
	10	11	12	01	02	03	04	05		
	Количество занятий -----количество академических часов								Занятий	Часов
	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	32	32
Примечание: одно занятие в неделю. Соответственно: 4 занятия в месяц. Одно занятие (5-6 лет) 25 мин. (1 академический час); (6-7 лет) 30 мин. (1 академический час)										

1.3. Цель

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

1.4. Задачи

Образовательные:

-научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;

- обучать умению использовать приобретенные навыки на практике.

Развивающие:

- развивать индивидуальные и коллективные певческие навыки;
- способствовать развитию способности к само созиданию и самовыражению;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

Оздоровительные:

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- воспитывать культуру здоровья.

Речевые:

- воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства;
- укреплять речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- формировать четкую и правильную дикцию;
- пополнять словарный запас, образный слой речи;
- развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования (гласных и согласных)

Воспитательные:

- воспитывать в детях готовность к творческому проявлению;
- воспитывать исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус;
- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

Методологическую основу программы составляют:

1. Идея врача-фонопеда В.В. Емельянова, автора методики «Фонопедического метода развития голоса»;
2. Методика Огороднова Д...Е. «Музыкально-певческое воспитание детей...»
3. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения».

1.5. Планируемые результаты

Старшая группа (1 год обучения)

Начало года:

Должны знать:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двухчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Конец года:

Предполагаемый результат.

- выразительность исполнения песен;
- освоение большего объёма разнообразного репертуара;
- умение правильно петь (без напряжения, плавно, лёгким звуком, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню);

- умение петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, под фонограмму, а капелла, хором и индивидуально;
- использование разнообразных импровизаций в творческом процессе;
- способность к инсценированию содержания песен;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям педагога;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку, сидеть или стоять прямо;
- без напряжения исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения.

Подготовительная группа (2 год обучения)

Начало года:

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух- частные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные инструменты (добавляются рояль, арфа, ксилофон, большой и малый барабан, саксофон);
- знать и применять правила сценической культуры.

Предполагаемый результат.

- выразительность исполнения песен;
- освоение большого объёма разнообразного репертуара;
- способность петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их музыкально и с желанием, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- способность сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно спокойно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- сформированность чувства ансамбля (пение, не отставая и не опережая друг друга, не выкрикивая отдельных слов песни);
- умение самостоятельно петь песни с музыкальным сопровождением, коллективно, индивидуально, а капелла, инсценировать игровые песни;
- способность к активному творчеству в процессе импровизации мелодии и придумывании своих собственных сочинений;
- сформированность способности адекватной оценки и самооценки.
- развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению песен;
- совершенствование певческого голоса и вокально-хоровых представлений;
- закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;

- развитие умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- совершенствование дикции и логического ударения;
- закрепление умения петь самостоятельно, коллективно и индивидуально, под фонограмму, а капелла;
- формирование адекватной оценки и самооценки;
- совершенствование импровизаций в пропевании мелодий на заданную тему, в придумывании собственных;
- обогащение словарного запаса детей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Учебный план работы кружка.

1-ый год обучения

Раздел	Часы
1. Музыкальная грамота	4
2. Развитие музыкального слуха и голоса: а) попевки б) ритмические игры и упражнения	6
3. Разучивание песен	12
4. Исполнение песен	10
Всего	32

Таблица построена на структуре занятия, которая состоит из разделов:

1. Музыкальная грамота : 2 мин
 2. Развитие музыкального слуха и голоса: 3 мин
 3. Разучивание песен: 10 мин
 4. Исполнение песен: 10 мин
- Итого: 25 минут(1 час)

2-ой год обучения

Раздел	Часы
1. Музыкальная грамота	4
2. Развитие музыкального слуха и голоса: а) попевки б) ритмические игры и упражнения	6
3. Разучивание песен	12
4. Исполнение песен	10
Всего	32

Таблица построена на структуре занятия, которая состоит из разделов:

1. Музыкальная грамота: 3 мин
2. Развитие музыкального слуха и голоса: 5 мин
3. Разучивание песен: 12 мин
4. Исполнение песен: 10 мин

Итого: 30 минут(1 час)

2.2. Содержание учебного плана

Старшая группа.

Октябрь

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная грамота	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	
Развитие музыкального слуха и голоса попевки	Закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Вырабатывать чёткую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе. Исполнять эту попевку, транспонируя по полутонам вверх.	«Лесенка» Е.Тиличевой На слоге «ЛЯ»
дидактическая игра. ритмические игры и упражнения	Развивать динамический слух Чётко проговаривать скороговорку в умеренном темпе. Акцент на шипящий «ш» и свистящий «с».	«Тихие и громкие звоночки» Рустамова Шла Саша по шоссе И сосала сушку
Разучивание и исполнение песен	Учить своевременно начинать и заканчивать песню. Учить правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Закрепить умение петь естественным звуком, без напряжения.	«Осенняя песенка» Н.Маслухиной «В золоте берёзонька» Г.Вихаревой
Развитие песенного творчества	Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	«Пчела жужжит» Т. Ломовой

Ноябрь

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на	«Русская народная

рамота	русские народные песни разнообразного характера и содержания.	песня – всё о ней»
Развитие музыкального слуха и голоса попевки	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на первый звук. Учить протягивать половинные ноты. Вырабатывать правильное дыхание, напевность. Пропевать распевку на слогах напевно, отрывисто, чётко, внятно.	«Василёк» р.н.м. «ДА-ДА-ДА.....» «БА-БА-БА.....» «Учитесь танцевать»
дидактическая игра. ритмические игры и упражнения	Развивать у детей чувство ритма Учить чётко проговаривать чистоговорку в умеренном, затем в быстром темпе.	Кукушка купила ушат, Решила купать кукушат.
Разучивание и исполнение песен	Закрепить умение петь естественным звуком, выразительно. Учить выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого (а капелла)	«Моя Россия» Г.Струве «На горе-то калина» русс.нар.песня
Развитие песенного творчества	Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.	«Самолёт» Т. Бырченко

Декабрь

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная рамота	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого и шуточного характера. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.	
Развитие музыкального слуха и голоса попевки	Учить детей чисто интонировать на одном звуке. Пропевать на слогах, транспонируя по полутонам вверх. Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах септимы. Показывать движением руки мелодический скачок. Добиваться чистоты интонирования.	«Эхо» Е.Тиличевой «МА-МЭ-МИ-МО-МУ»
дидактическая игра. ритмические игры и упражнения	Развивать у детей звуковысотный слух. Учить точно воспроизводить музыкальную фразу. Учить чёткому произношению, правильной артикуляции в умеренном темпе.	«Качели» Е.Тиличевой Во дворе трава На траве – дрова.
Разучивание и исполнение песен	Учить петь лёгким звуком, в оживлённом темпе. Петь естественным голосом, слаженно, выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен. Уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания.	«Дружим с музыкой» Л.Олиферовой «Лисята» С.Швец

Развитие сенного творчества	Учить самостоятельно применять приобретённый музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	«Пароход гудит» Т.Ломовой
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

Январь

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни танцевального и игрового характера. Продолжать отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.	«Чья это песенка?»
Развитие музыкального духа и голоса попевки дидактическая гра. ритмические гры и пражнения	Учить петь лёгким звуком, в умеренном темпе, передавая весёлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх, отчётливо произносить согласную в конце слога. Пение звукоподражаний на интервале малая секунда в нисходящем направлении. Развивать у детей звуковысотный и ладовый слух. Продолжать учить правильной артикуляции, чёткому произношению в быстром темпе, выговаривая звук «р».	«Дятел» Н. Леви «Игра на балалайке» (ЛЯ-ЛЯ) «Домик крошечка» З.Роот (ИКТ) Сорок сорок В короткий срок Съели сырок.
Разучивание и сполнение песен	Учить петь самостоятельно, без педагога, с музыкальным сопровождением. Правильно и отчётливо произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	«Добрый жук» А.Спадавеккиа «Просто пришла зима» Л. Старченко
Развитие сенного творчества	Расширять музыкально- практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Зайка, где бывал?» М.Скребковой

Февраль

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни лирического и торжественного характера. Продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей.	«Такие разные песни»
Развитие музыкального духа и голоса попевки дидактическая	Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, правильно брать дыхание между фразами. Интонировать квинту вниз, следить за правильным интонированием. Развивать ритмический слух, различать длинные и	«Простая песенка» А.Александрова «Песенка чибиса» (ЧИВ-ЧИВ) «Прогулка»

гра. Ритмические игры и упражнения	короткие звуки, моделирование на фланелеграфе. Учить чёткому произношению звука «р» (утрирование)	Хорош пирожок – Внутри творожок.
Разучивание и исполнение песен	Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.	«Чудо-сказки» Н. Голикова «Снег – снежок» Т. Лагутиной
Развитие песенного творчества	Расширять практический опыт детей, приобретённый ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада, первоначальные навыки песенной импровизации на самостоятельно придуманный текст.	«Зайка» Т.Бырченко «Спой свою колыбельную»

Март

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.	
Развитие музыкального слуха и голоса попевки	Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Распеваться по трезвучиям. Добиваться точного попадания на верхние звуки. Учить петь в подвижном темпе.	«Ехали медведи» А.Андреевой На слог «ЛЯ»
дидактическая гра. Ритмические игры и упражнения	Развивать звуковысотный слух. Моделирование на фланелеграфе. Продолжать учить утрированному произношению звука «р». Учить соблюдать вальсовый метроритм.	«Ступеньки» Раз дрова, два дрова, три дрова.
Разучивание и исполнение песен	Учить петь выразительно, передавая различный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Учить произносить все слова внятно, отчётливо, понимать значение слов, встречающихся в песнях.	«Семечки» русск. нар.п. «Три желания» А.Зарицкой «Песенка- чудесенка» И.Смирновой
Развитие песенного творчества	Развивать ладотональный слух. Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст. Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания.	«Тили-бом! Тили- бом! Загорелся кошкин дом! Бежит курочка с ведром Заливает кошкин дом!

Апрель

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.	«Загадки из нотной тетрадки»
Развитие музыкального слуха и голоса попевки дидактическая игра. ритмические игры и упражнения	Упражнять в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты (высокий – средний – низкий). Чисто интонировать. Выкладывать на фланелеграфе ритм, проигрывать на металлофоне попевку. Развивать звуковысотный слух. Произносить подвижными, упругими губами в умеренном темпе.	«Эхо» Е.Тиличевой «Бубенчики» Е.Тиличевой «Три поросёнка» Мама Милу Мыла с мылом. Мила мыло не любила.
Разучивание и исполнение песен	Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.	«Белые ромашки» под фонограмму (из телепередачи «Песенка года») «Добрая весна» М. Сидоровой «Ты не бойся, мама» М.Протасова
Развитие песенного творчества	Развивать ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым. Формировать навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Развивать самостоятельность, инициативу.	«Лифт» Бырченко

Май

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.	
Развитие музыкального слуха и голоса попевки	Учить детей самостоятельно, на слух, определять долгие и короткие звуки. Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков. Формировать правильное дыхание. Упражнять в чистом интонировании малой терции вниз, чистой кварты вниз. Развивать музыкальную память, умственные	«Сложим песенку» Е.Тиличевой «Кукушка» (КУ-КУ) «Колокольный звон» (БИМ-БОМ) «Что делают в домике?»

дидактическая игра. ритмические игры и упражнения	способности, различать жанры музыкальных произведений. Продолжать учить чётко произносить скороговорку, но в подвижном темпе.	От топота копыт Пыль по полю летит
Разучивание и исполнение песен	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки. Учить сольному исполнению песен.	«Песенка цветов» З.Роот «Дружат дети» Д.Львова-Компанейца
Развитие песенного творчества	Учить самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух. Закрепить умение импровизировать, сочиняя мелодию на самостоятельно придуманный текст.	«Гуси» Т. Бырченко «Спой свою плясовую»

**Подготовительная к школе группа
2-й год обучения.**

Октябрь		
<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Обогащать музыкальные впечатления детей, учить слушать и слышать себя и товарищей.	
Развитие музыкального слуха и голоса попевки дидактическая игра. ритмические игры и упражнения	Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения вверх-вниз по звукоряду. Совершенствовать память детей, узнавая знакомые песни, закреплять пройденный материал. Учить произносить чётко, внятно, в быстром темпе, упругими тубами, обнажая зубы.	«В детский сад» Е.Тиличевой Мимическая гимнастика «Поможем Дюймовочке» З. Роот (ИКТ) Карл у Клары Украл кораллы, А Клара у Карла Украла кларнет. Мама, ты нас не ищи, Щиплем щавель мы на щи.
Разучивание и исполнение песен	Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук.	«Здравствуй, осень золотая» С.Юдиной «Осень, в гости просим» Н. Маслухиной «Ой, вставала я ранёшенько» русск.н.песня

Развитие песенного творчества	Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. Придумывать мелодию на заданный текст.	«Поезд» Т.Бырченко Все мы весело живём, Дружно песенки поём.
-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

Ноябрь

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.	
Развитие музыкального слуха и голоса) попевки) дидактическая игра.) ритмические игры и упражнения	Продолжать расширять детский диапазон голоса. Способствовать усвоению детьми интонационных оборотов, включающих различные интервалы Распеваться на одном звуке, поднимаясь по полутонам. Закреплять умение петь согласованно всем вместе и учить петь соло. Развивать чувство ритма, музыкальную память, музыкальный слух. Развивать органы голосового аппарата, работать над дикцией.	«Жук ползёт» О.Лепина МА-МЭ-МИ-МО-МУ РА-РЭ-РИ-РО-РУ «Определи по ритму» Маланья – болтунья Молоко болтала, Выбалтывала, Да не выболтала. Из-под пилки Сыпятся опилки.
Разучивание и исполнение песен	Учить петь хором, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Добиваться выразительного исполнения песен. Учить передавать характер и смысл каждой песни.	«Что такое детство?» Т.Бокач «Со вьюном» рус.нар.песня «Самовар» С.Швец
Развитие песенного творчества	Стимулировать сочинение собственных мелодий марша, колыбельной, используя свой музыкальный опыт, музыкальный багаж представлений о жанре, о песенной форме.	«Сочини марш» «Сочини колыбельную»

Декабрь

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, Прививать любовь к русской народной песне.	
Развитие музыкального слуха и голоса) попевки) дидактическая игра.	Уточнить умение детей воспроизводить голосом поступенное движение мелодии, точно интонируя и сохраняя ритмический рисунок. Закрепить умение удерживать интонацию на одном звуке, добиваться умения широко раскрывать рот, работая нижней челюстью. Различать и правильно называть жанры музыки, развивать музыкальную память.	«Музыка» Е.Тиличевой Мимическая гимнастика. «ДА-ДО-ДЭ – АЙ!» Четыре чёрненьких Чумазеньких чертёнка

ритмические игры и упражнения	Добиваться быстрого темпа в произношении, утрируя звук «р» и чётко произнося «ч».	Чертили чёрными Чернилами чертёж. У зайки Бубы Заболели зубы.
Разучивание и исполнение песен	Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.	«Детство» А.Филипповой «Земелюшка - чернозём» Русск. нар.мел. «Неразлучные друзья» В.Я.Шаинского
Развитие песенного творчества	Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (сочини мелодию марша, польки) на заданный текст. Развивать творческую активность, самостоятельность.	Мы идём, крепче шаг Мы несём красный флаг. Я притопну каблучком, Я махну платочком. Полечу я ветерком, Закружусь листочком.

Январь

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре.	
Развитие музыкального слуха и голоса попевки дидактическая игра. ритмические игры и упражнения	Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, (моделирование на фланелеграфе). Петь легко, отрывисто знакомые мелодии на слоги. Совершенствовать музыкальную память, развивать творчество и певческие способности. Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата, работать над правильным звукопроизношением.	«Музыкальное эхо» М.Андреевой На слог «Тёх – тёх» «Динь – динь» «Угадай мелодию» (ИКТ) Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел У ежа – ежата, У ужа – ужата.
Разучивание и исполнение песен	Учить детей правильно выполнять логические ударения в пении. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая)	«Зима» М. Сидоровой «Новогодний бал» Т.Бокач «Песня Снегурочки» С.Юдиной
Развитие песенного творчества	Продолжать развивать ладотональный слух у детей. Самостоятельно сочинять мелодию весёлой и грустной песенки на заданный текст. Развивать самоорганизацию, способность к естественному самовыражению.	«Снежок» Т.Бырченко Солнце ярко светит, Весело на свете. Дождик льёт как из ведра, Загрустила детвора.

Февраль

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Подводить детей к	«Угадай песню»

	умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.	
Развитие музыкального слуха и голоса а) попевки б) дидактическая игра. в) ритмические игры и упражнения	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать поступенное движение мелодии вверх, вниз. Передавать ритм на металлофоне. Пропевать на заданном слоге напевно, отрывисто, протяжно, шёпотом. Закрепить представления детей о ритмических отношениях звуков, умение точно воспроизвести заданный ритм. Работать над чётким и правильным произношением всех звуков в умеренном, затем быстром темпе. Проговаривать с разнообразными интонациями: радостно, робко, таинственно, печально.	«Вверх, вниз» Е.Тиличевой На слог «БА», «ЗА», «ГА». «Теремок» Течёт речка, печёт печка. Увидел волк козу, Забыл и про грозу.
Разучивание и исполнение песен	Закреплять умение детей самостоятельно вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Точно интонировать в заданном диапазоне. Добиваться выразительного исполнения песен.	«Во кузнице» Русск. нар. песня «Если добрый ты» Б.Савельева «Капитан» З. Роот
Развитие песенного творчества	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст	Наша Таня громко плачет, Уронила в речку мячик. «Сочини и спой считалку»

Март

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Музыкальная работа	Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец. Расширять словарный запас детей.	
Развитие музыкального слуха и голоса а) попевки б) дидактическая игра. в) ритмические игры и упражнения	Упражнять в чистом пропевании придуманной мелодии, в четкой дикции. Формировать хорошую артикуляцию. Пение трезвучия вниз и вверх на заданный текст. Развивать активное слуховое внимание, звуковысотный слух. Учить правильной артикуляции в умеренном и быстром темпах. Исполнять с разнообразными интонациями: радостно, робко, таинственно, печально.	«Где нотки живут?» «Дружно мы живём, Песенки поём» За – инь- ка, Ё –лоч –ка. «Волшебный светофор» Дятел лечит древний дуб, Добрый дятел дубу люб. Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили.
Разучивание и исполнение песен	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Петь с музыкальным сопровождением и под фонограмму.	«Мама, мамочка» С.Юдиной «Оставайся, бабушка, такой» М.Сидоровой

дидактическая игра. ритмические игры и упражнения	умении петь напевно, ласково, в темпе вальса.. Развивать гармонический и ладотональный слух у детей. Работать подвижными, упругими губами, опуская нижнюю челюсть, добиваясь единого темпа.	«Сколько нас поёт?» Пара птиц порхала, порхала, Да и выпорхнула. Три сороки – тараторки Тараторили на горке.
Разучивание и исполнение песен	Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, выполнять паузы, в соответствии с текстом делать логические ударения. Петь а капелла и под фонограмму.	«Тучи в голубом» А.Журбина «Галушечки» рус.нар. песня
Развитие песенного творчества	Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку.	«Сочини песенку – марш» «Сочини песенку – вальс» «Сочини песенку- польку» «Весенняя песенка» А.Агафонникова

2.3. Календарный учебный график

Год обучения по программе	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего уч. недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Первый год, 5-6 лет	03.10. 2023г.	31.05. 2024г.	32	32	Понедельник, 1 раз в неделю	24 мая промежуточная аттестация: открытое занятие
Второй год, -6-7 лет	03.10. 2023г.	31.05. 2024г.	32	32	Четверг, 1 раз в неделю	25 мая промежуточная аттестация: открытое занятие
Примечание	Занятия с обучающимися 5-7 лет проходят в течение 8 месяцев, соответственно по 32 занятия, по 32 академического часа. Одно занятие (5-6 лет – 25 мин., 6-7 лет - 30 минут) соответствует 1 академическому часу.					

Зимние каникулы: с 25 декабря 2023 года по 31 декабря 2023 года;

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2024 года;

Праздничные (нерабочие) дни:

04.11.2023г. – 06.11.2023г.,

01.01.2024г. - 08.01.2024г.;

23.02.2024 г.,

08.03.2024г.;

29.04.2024г. - 01.05.2024г.;

09.05.2024г.-10.05.2024г.;

12.06.2024г.;

Место проведения занятий: МБДОУ Трубчевский детский сад комбинированного вида «Теремок», музыкальный зал.

Дни недели	Время проведения занятий	Форма организации занятий
Понедельник (5 - 6 лет)	15.50-16.15 (1 акад. ч.)	Групповые
Четверг (6 - 7 лет)	15.50-16.20 (1 акад. час)	Групповые

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1	Картотека музыкально-дидактических игр, упражнений.
2	Комплекс здоровьесберегающих технологий по методу В.Арсеневской и В.Емельянова при работе над попевкой и разучиванием песен.
3	Картотека пальчиковой гимнастики.
4	Картотека артикуляционной гимнастики.
5	Программы, сценарии к выступлениям.
6	Сборники песен, попевок.
7	Магнитофон, DVD-диски, фонограммы песен, музыки для слушания, народные инструменты, картотека инструментов.
8	Костюмы и маски для инсценировки песен.

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, имеющий диплом о профессиональной переподготовке по программе «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых».

Формы аттестации/контроля

Диагностика развития у детей проводится 2 раза в год (октябрь, апрель).

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы дополнительного образования «До-ми-соль-ка». Все результаты заносятся в сводную таблицу в начале и в конце года. Сравнение первоначальных и итоговых результатов позволяет оценить уровень усвоения программного материала на каждом этапе реализации программы.

Формы входной диагностики, текущего контроля и промежуточной аттестации

Входная диагностика (октябрь):

- беседа;
- игровые диагностические задания.

Текущий контроль:

- наблюдение;

Промежуточная аттестация(апрель)

- беседа;
- игровые диагностические задания.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” **не предусмотрено.**

Оценочные материалы (см приложение)

Примерный механизм оценивания образовательных результатов.

Сводная таблица диагностики

Показатели	Ф.И.О. ребенка															
Месяц проведения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Качественное исполнение знакомых песен.																
Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации																
Умение импровизировать																
Чисто интонировать на кварту вверх и																

вниз, квинту и сексту																			
Навыки выразительной дикции																			
Примечание: 1-октябрь, 2- апрель																			

О н с в

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Программа рассчитана на 2 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Диагностическая методика разработана на основе методик предложенной К.В. Тарасовой.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

2.5. Методические материалы

Методы и приемы обучения:

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально - дидактическим играм);

Практический:

- песни-миниатюры;

- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Работа с ансамблем.

В работе с детьми вокальной группы стоит задача развивать интерес и прививать любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки, как основу для достижения выразительного исполнения, воспитывать художественный вкус, развивать певческий голос, музыкальный слух.

Дети, посещающие вокальный кружок, имеют некоторый запас музыкальных представлений. Поэтому перед руководителем кружка стоит задача обогатить его новыми музыкальными впечатлениями, развить слуховое восприятие. Перед началом работы проводится учет музыкально-вокальных данных детей, посещающих кружок с целью определения диапазона голоса, музыкального слуха, памяти, чувства ритма (пропевание детьми любимых песен).

Само слово «ансамбль» означает единство, согласованность совместного исполнения. Дыхание, нюансировка, звукообразование, произношение является одним из важнейших требований ансамбля. Коллективное пение требует стройности, умения слушать друг друга, не выделяться силой звучания. Большое значение для чистоты воспроизведения мелодии имеет исполнение вокальных произведений без сопровождения (а капелла). На каждом занятии дети исполняют народные песни, прибаутки, попевки.

В результате обучения в кружке дети не только овладевают певческими навыками, но и обогащают свой словарный запас. Старшие дети называют композиторов, знакомятся с некоторыми специальными терминами: напевность, отрывистость, дикция, ансамбль, темп, запев, припев, фраза и т.д.

Форма работы: групповое занятие.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Распевание.

Цель: последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосообразования.

2. Разучивание и исполнение новых песен.

Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, исполнение песен с эмоциональным настроением.

Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приёмы.

1 этап: ознакомление с песней, её непосредственное восприятие.

Цель: заинтересовать детей, раскрыть содержание музыкального произведения, определить музыкальные средства выразительности.

Методы: наглядный, словесный.

Приёмы: выразительное исполнение песни, образное слово, беседа о характере музыки.

2 этап: разучивание песни, проводится основная работа по обучению детей певческим навыкам и умениям. (5-8 занятий)

Методы: наглядный, словесный, практический.

Приёмы: упражнения, показ приёмов исполнения, выразительное чтение текста, разъяснение незнакомых слов, чтение текста шёпотом, с чёткой артикуляцией, моделирование мелодии на фланелеграфе, показ движения звуков рукой, дидактические игры, исполнение мелодии на детских музыкальных инструментах, пение вместе и по одному.

3 этап: выразительное исполнение выученной песни, её закрепление.

Исполнение любимых песен по желанию, в играх, в свободной деятельности, перед гостями, на праздниках и развлечениях для малышей.

На каждом занятии предлагается использование музыкально-дидактической игры для развития у детей умения слушать музыкальный звук – воспринимать и различать его высоту, тембр, силу и протяжённость.

Большое значение в развитии музыкальных способностей у детей играет песенное творчество, оно осуществляется с помощью различных заданий, которые с возрастом усложняются. Подобные задания предоставляют ребёнку необходимую для него возможность творческого самовыражения.

Развивающая среда в музыкальном зале способствует процессу развития музыкальных способностей детей: портреты композиторов, картины и иллюстрации, соответствующие содержанию песен, игрушки, костюмы и атрибуты для инсценирования песен, большой выбор детских музыкальных инструментов, театральные куклы, музыкально-дидактические игры и пособия.

3. Музыкальная грамота.

Цель: расширение представлений о музыке (в частности, вокальной), об основных средствах выразительности.

4. Рече - ритмические игры и упражнения.

Цель: развитие чувства метро – ритма.

5. Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально).

Цель: закрепление навыков выразительного исполнения.

На каждом занятии могут быть представлены частично, либо все элементы структуры занятия. Педагог организывает работу в зависимости от поставленных конкретных задач.

Педагогические технологии:

Используемые технологии:

- игровые технологии

1. **Игры – превращения** («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные сказки, мимические этюды.

2. **Игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;** развивающие игры с голосом.

3. **Игры: музыкальные,** на развитие песенного творчества.

4. **Музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения** - здоровьесберегающие.

1. Валеологические распевки, которые задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, поднимают настроение, подготавливают голос к пению.

2. Дыхательная гимнастика – управление всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. На Музыкальных занятиях включаются несложные упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

3. Артикуляционная гимнастика. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком, поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В. В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

4. Оздоровительные и фонopedические упражнения. Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно - глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются упражнения для горла, интонационно – фонетические (*корректируют произношения звуков и активизируют фонационный выдох*) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

5. Игровой массаж. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела ребенок воздействует на весь организм в целом, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Использование игрового массажа М. Картушиной, А. Галанова, А. Уманской повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Обучение детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влияет на внутренние органы: сердце, легкие, кишечник, воздействия на биологически активные точки тела.

6. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно – ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку (*как попевки*). Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным

мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

7. Музыкотерапия. Это создание музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизиологического статуса детей в процессе их двигательной – игровой деятельности. Правильно подобранная музыка повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Использование технологий здоровьесбережения эффективно при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержания и методы. Успех занятий невозможен без совместной деятельности педагога – музыканта и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей.

Алгоритм учебного занятия:

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

-знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;

-разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessitura, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;

- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;

-пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перебегающее пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

-пение на звук «у» для выравнивания унисона;

-пение a capella для установления чистого хорового строя;

-пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;

- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;

-метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;

- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;

-пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;

-вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для

достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);

- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);

- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);

- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);

- игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);

- пение с жестовым сопровождением;

- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);

- инсценирование песен;

- пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;

- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;

- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;

- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

6 этап. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Дидактические материалы

1	Картотека музыкально-дидактических игр, упражнений, портреты композиторов.
2	Комплекс здоровьесберегающих технологий по методу В.Арсеневской и В.Емельянова при работе над попевкой и разучиванием песен.
3	Картотека пальчиковой гимнастики.
4	Картотека артикуляционной гимнастики.
5	Программы, сценарии к выступлениям.
6	Сборники песен, попевок.
7	Магнитофон, DVD-диски, фонограммы песен, музыки для слушания, народные инструменты, картотека инструментов.
8	Костюмы и маски для инсценировки песен.

- интернет ресурсы «Детские песни»

2.6. Список литературы.

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. М. - 2013.
2. Ветлугина Н. - Музыкальный букварь. М. - 1995.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метода развития голоса. М. - 2010.
4. Кононова Н.Г. –Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М. - 1982.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей . Ярославль – 1997 г.
6. Огороднова Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. М. - 2001.
7. Орлова Т.М., С.И.Бекина. – Учите детей петь. М. - 1986.
8. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. М. – 2004.
9. Зимина А.Н. . Музыкально – дидактические игры и упражнения в малокомплектном ДОУ. М. - 1999.

